

Guerre & Guerre, ou le génial Laszlo Krasznahorkai

Sommes-nous capables de reconnaître au plus vite Laszlo Krasznahorkai comme l'un des très grands écrivains vivants ?

Par Oriane Jeancourt Galignani
le Lundi 21 Octobre 2013



Un livre prodigieux. Aussi simple que ça ; *Guerre et Guerre* qui paraît cette semaine aux éditions Cambourakis, doit être un évènement dans le monde littéraire. Parce qu'il part du minimal ; un homme qui n'a rien quitté Budapest et s'exile à New-York pour écrire un récit. Parce qu'il atteint l'immense ; un homme cherche à déterminer le sens du monde contemporain. C'est drôle, mélancolique, terrible. Obsédant. On pourrait dire qu'il vient de Kafka et de Sebald, contentons nous de dire qu'il ne ressemble à aucun de ses contemporains. Laszlo Krasznahorkai, l'auteur, hongrois de cinquante-neuf ans, est inconnu en France : scénariste du cinéaste Bela Tarr, il a signé plusieurs livres aussi essentiels que celui-ci, *Le Tango de Satan*, *La Mélancolie de la Résistance*. Aux Etats-Unis, en Allemagne, ces livres ont été salués par les plus grands ; Susan Sontag, Colm Toibin. En France, le silence est pour le moment assourdissant.

Son obsession est pourtant la plus contemporaine ; quel mythe peut-on encore tirer de notre époque ? Sommes nous même encore capables de comprendre les mythes dont nous avons hérité ? Et sans ces récits, sommes nous capables de survivre ?

On rajoutera une dernière question : sommes nous capables de reconnaître au plus vite Laszlo Krasznahorkai, comme l'un des très grands écrivains vivants ? Croyez-moi, c'est une urgence.

Dans le prochain numéro de *Transfuge*, un long article lui est consacré. Il apparaît au coeur de notre dossier sur New-York et de ses avant-gardes. Parce que *Guerre & Guerre* est aussi un très grand livre sur New-York. Et nous reviendrons dans les prochains numéros sur lui, sur d'autres aspects de son oeuvre. Laszlo Krasznahorkai, n'oubliez pas ce nom. Il ouvre une voie majeure.

Oriane Jeancourt Galignani
